

Anamaria Gellert, laureata in Lingue e Letterature Straniere presso L'Università di Pisa, dottore di ricerca in Anglistica, insegna lingua e letteratura inglese presso l'Istituto Stendhal a Padova.

Ha pubblicato una serie di articoli e saggi sulla letteratura inglese tardo-medievale e sul rapporto tra testo e immagine nei manoscritti e nelle prime edizioni a stampa dei *Canterbury Tales*. Tra i suoi articoli di più recente pubblicazione: “Who peyntede the leon, tel me who?': The Wife of Bath's Identity as Constructed by Fifteenth-Century Editors of *The Canterbury Tales*”, Atti del Convegno “Constructions of Identity: Identity, Nation, Nationhood”, Cluj-Napoca: Napoca Star, 2009; “‘Abit ne makith neithir monk ne frere': Text and Pictorial Paratext in the *Prioress's Tale*”, *Textus* 3 (2009); Fools, 'Folye' and Caxton's Woodcut of the Pilgrims at Table”, in *Manuscripts and Printed Books in Europe 1350-1550: Packaging, Presentation and Consumption*, ed. by E. Cayley and S. Powell, Liverpool: Liverpool UP, 2013.

Ha partecipato a convegni e conferenze come relatrice:

- “Omul și mitul” (“L'uomo e il mito”, Suceava, 3-5/11/05)
- “Constructions of Identity: Identity, Nation, Nationhood” (Cluj-Napoca, 23-25/10/08)
- 44th International Congress on Medieval Studies (Kalamazoo, Michigan, USA, 7-10/05/09)
- “Colour: Between Silence and Eloquence”, 2009 SAIT Conference, (Paris, Sorbonne, 25-26/06/09)
- “‘Accipe et Devora': Packaging, Presentation and Consumption of MSS and Printed Books, 1350 -1550,” 11th Biennial EBS Conference (Exeter, 9-12/07/09)
- Shakespeare and Conflict: A European Perspective, 8<sup>th</sup> International ESRA Conference (Pisa, 19-22/11/09), membro del comitato organizzativo
- *In Principio Fuit Interpres*: The Cardiff Conference on the Theory and Practice of Translation in the Middle Ages (Padova, 23-27/07/10)

È membro EBS (Early Book Society), NCS (New Chaucer Society), IASEMS.