

Profilo del socio: Mauro Spicci

Mauro Spicci ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Anglistica nel 2008. Dal 2004 al 2008 è stato lettore di Storia del Teatro Inglese presso l'Università degli Studi di Milano, lettore di traduttologia presso le facoltà di Scienze Politiche e lettore di cultura inglese presso la facoltà di Mediazione Linguistica e Culturale. Ha partecipato a diverse conferenze nazionali e internazionali e ha pubblicato numerosi articoli su riviste specialistiche. Studia le metafore corporee nella drammaturgia shakespeariana, le relazioni tra medicina, teatro e letteratura inglese dell'età moderna, i rapporti tra anatomia medica e poesia allegorica elisabettiana, la frammentazione del corpo nel teatro inglese contemporaneo e l'evoluzione dell'iconografia corporea dell'attore/personaggio shakespeariano. È autore di una monografia intitolata *The Purple Island (1633) di Phineas Fletcher: un'anatomia. Corpo e ibridazioni discorsive nell'Inghilterra elisabettiana*, è stata pubblicata presso i tipi di Ed.It.

Mauro Spicci received the PhD in English Studies in January, 2008. From 2004 to 2008 he worked as Assistant Professor in History of British Drama at the Università degli Studi di Milano, where he also worked as lecturer in translation studies at the faculty of Political Science and as lecturer in English culture at the faculty of Mediazione Linguistica e Culturale. He took part to several national and international conferences. He has published several articles on body metaphors in Shakespeare's plays, the relations between medicine, drama and literature in early modern England, the link between medical anatomy and Elizabethan allegorical poetry, bodily fragmentation in contemporary drama, and the iconography of Shakespearean characters/actors. His monographic work entitled *The Purple Island (1633) di Phineas Fletcher: un'anatomia. Corpo e ibridazioni discorsive nell'Inghilterra elisabettiana* has been published by Ed.It.