

INFORMAZIONI PERSONALI **Anna Caterino**

ESPERIENZA PROFESSIONALE

20/06/2021 - 20/09/2021 **Stagista (Erasmus + Traineeship)**
 Charioteer Theatre, Edimburgo (Scozia)

- Pubblicità e marketing
- Assistant artistic director

Attività o settore Teatro e spettacolo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/10/2021 - **Dottorato di ricerca in studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra europeo**

Università degli Studi di Milano, Piazza Indro Montanelli 1, 20122 Milano

- Progetto di ricerca: "Passive Doctors and Active Healers: Early Modern Medical Diatribes and Their Influence on Early Modern Drama"
- Relatore: Paolo Caponi

09/2018 - 03/2020 **Dottoressa Magistrale (Lingue e letterature europee ed extraeuropee)** 7 E.Q.F.

Università degli Studi di Milano, Piazza Sant’Alessandro 1, 20123 Milano

- Lingua inglese, linguistica inglese, letteratura inglese, storia del teatro inglese;
- Titolo tesi "Herb-women, She-physicians, and White Witches. Female Healers in Shakespeare"
- Relatrici: Margaret Rose, Mariacristina Cavecchi
- Voto di laurea: 110/110 Lode

09/2013 - 04/2018 **Dottoressa triennale (Lingue e letterature straniere)** 6 E.Q.F.

Università degli studi di Milano, Piazza Sant’Alessandro 1, 20123 Milano

- Lingua inglese, linguistica inglese, letteratura inglese, lingua svedese, linguistica scandinava, letteratura scandinava, lingua tedesca
- Titolo tesi: "Restoration of the Patriarchy in A Midsummer Night’s Dream"
- Relatrice: Mariacristina Cavecchi
- Voto di laurea: 101/110

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre **Tedesco, italiano**

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
Cambridge Assesment English livello C2 (206/210)					
Svedese	B2	C1	B2	B2	B1
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative ▪ Eccellenti competenze comunicative acquisite durante lo stage presso il Charioteer Theatre (Edimburgo)

Competenze organizzative e gestionali Possiedo ottime competenze organizzative e gestionali acquisite durante lo stage presso il Charioteer Theatre (Edimburgo)
 ▪ leadership (passate responsabilità di un gruppo di tre persone)

Competenze professionali ▪ Buona qualità dei processi di controllo
 ▪ Ottime abilità di problem solving

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Sostituire con il nome dei certificati TIC

- Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio acquisita durante gli studi universitari e l'attuale posizione di dottoranda
- Buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini in particolar modo Photoshop

Altre competenze

Patente di guida

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Publicazioni
- Presentazioni
- Progetti
- Conferenze
- Seminari
- Riconoscimenti e premi
- Appartenenza a gruppi / associazioni
- Referenze
- Menzioni
- Corsi
- Certificazioni

Presentazione a convegni:

- Caterino, A. (31 ottobre 2022). *'It's so hard to be different': The Monstrous Other, Loneliness, and Shame in Eric Kripke's Supernatural*. [Presentazione a convegno]. Children of the Moon Conference, University of Texas Permian Basin, online.
- Caterino, A. (8 agosto 2022). *Decapitating the Ouroboros in All's Well that Ends Well*. [Presentazione a convegno]. Wooden O Symposium, Southern Utah University, online.
- Caterino, A. (29 luglio 2022). *'Even in bed I pose': Deconstructing Dean Winchester*. [Presentazione a convegno]. Second International Conference on Gender and Sexuality Studies, Dublin, Ireland.
- Caterino, A. (24 giugno 2022). *'My art is not past power nor you past cure': All's Well that Ends Well and Early Modern Medical Diatribes*. [Presentazione a convegno]. British Graduate Conference 2022, Stratford-Upon-Avon, UK.
- Caterino, A. (21 maggio 2022). *Ophelia's Garden: Between Medicine and Bawdiness*. [Presentazione a convegno]. Letteratura a Botanica, online.
- Caterino, A. (25 aprile 2022). *Succession: Twenty-first Century King Lear*. [Presentazione a convegno]. All the World's a Stage Conference, online.
- Caterino, A. (5 aprile 2022). *Outlying Island. Riappropriazione dell'identità scozzese e distruzione della Union*. [Presentazione a convegno]. Dialoghi sull'identità, Trento, TN.
- Caterino, A. (17 marzo 2022). *The Family Business: Supernatural's Real Monster*. [Presentazione a convegno]. Trauma and Nightmare Conference, online.
- Caterino, A. (25 febbraio 2022). *All's Well that Ends Well and the Vindication of Female Physicians*. [Presentazione a convegno]. EMC Voicing Women Conference, online.
- Caterino, A. (25 febbraio 2022). *Iterations of the Dark House in All's Well that Ends Well*. [Presentazione a convegno]. London Shakespeare Centre Graduate Conference, online.
- Caterino, A. (6 giugno 2019). *Rappresentazioni di alterità nel nuovo millennio: le sorelle fatali nel*

Macbeth di Rufus Norris. [Presentazione a convegno]. Sguardi sull'alterità: approcci linguistici e letterari, Milano, MI.

Pubblicazioni:

- Caterino, A. (in fase di pubblicazione). "I have my version and you have yours': Fanfiction and *Supernatural* Fans' Road to Damascus," in *Fix It Fics: Challenging the Status Quo through Fan Fiction*, a cura di Kaitlin Tonti. Vernon Press.
- Caterino, A., Cavecchi, M., Rose, M. (a cura di) (2023). *Sir Thomas More: From Page to Stage*. I Libri di Emil.
- Caterino A. (trad.) (2023). "Thomas More, a Dangerous Play." In *Sir Thomas More: From Page to Stage*, a cura di Anna Caterino, Mariacristina Cavecchi, e Margaret Rose. I Libri di Emil. 169-170.
- Caterino, A. (2022). "Beyond Despair: The Subversion of Masculinity and Heterosexuality in *Supernatural*'s Early Seasons." [Atti di convegno]. *Diamond Scientific Publishing*.
- Caterino, A. (2022). [Recensione del libro *Nation, Community, Self: Female Voices in Scottish Theatre from the Late Sixties to the Present* by G. Angioletti.] *Altre Modernità*, 27, 366-370. <https://doi.org/10.54103/2035-7680/17951>
- Caterino, A. (trad.) (2020). "Mascolinità a confronto sulla scena del Beccaria," in *Romeo Montecchi dietro alle sbarre dell'Istituto Penale Minorile Beccaria*, a cura di Mariacristina Cavecchi, Lisa Manzoni, Margaret Rose e Giuseppe Scutellà. Clichy.
- Caterino, A. (2020). "Tempera Seminar: Sir Thomas More from Page to Stage," *AIA Newsletter*, 100.

Premi:

- Best Abstract, British Graduate Shakespeare Conference 2022 (Shakespeare Institute, Stratford-Upon-Avon, Warwickshire UK)

ALLEGATI

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).