

**MICHELE MARRAPODI**, già professore ordinario di Letteratura Inglese nel Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo, è General Editor della collana di libri "Anglo-Italian Renaissance Studies" (Routledge), Co-Editor di *Shakespeare Yearbook*, "Italian Correspondent" di *Shakespeare Quarterly*, Associate Editor di *Cahiers Elisabethains*, Associate Editor di *Seventeenth-Century News*, e Advisory Editor di *Memoria di Shakespeare*.

I suoi maggiori interessi scientifici risiedono nel campo delle relazioni culturali fra l'Italia e l'Inghilterra nel periodo del Rinascimento, nelle recenti teorie sull'intertestualità e nella costruzione ed eredità letteraria del linguaggio drammaturgico elisabettiano.

I suoi contributi più importanti in questo settore comprendono i volumi monografici: *The Great Image: figure e immagini della regalità nel teatro di Shakespeare* (Roma: Herder, 1984), *La Sicilia nella drammaturgia giacomiana e carolina* (Roma: Herder, 1989), *L'odissea di Pericles: Saggi e discorsi dagli elisabettiani a D.H. Lawrence* (Roma: Bulzoni, 1999) e le raccolte di saggi: *Shakespeare's Italy: Functions of Italian Locations in Renaissance Drama* (Manchester: Manchester University Press, 1993; revised Pbk. edition, 1997), *Il mondo italiano del teatro inglese del Rinascimento: Relazioni culturali e Intertestualità* (Palermo: Flaccovio, 1995), *The Italian World of English Renaissance Drama: Cultural Exchange and Intertextuality* (Newark: University of Delaware Press, 1998), *Italian Studies in Shakespeare and His Contemporaries* (Newark: University of Delaware Press, 1999), *Shakespeare Yearbook 10: "Shakespeare and Italy"* (Edwin Mellen Press, 1999), *Shakespeare and Intertextuality: The Transition of Cultures between Italy and England in the Early Modern Period* (Roma: Bulzoni, 2000), *Intertestualità shakespeariane: Il Cinquecento italiano e il Rinascimento inglese* (Roma: Bulzoni, 2003), *Shakespeare, Italy, and Intertextuality* (Manchester: Manchester University Press, 2004, Pbk. edition, 2014), *Italian Culture in the Drama of Shakespeare & His Contemporaries: Rewriting Remaking, Refashioning* (Aldershot: Ashgate, 2007; Routledge, 2016), *Shakespeare and Renaissance Literary Theories: Anglo-Italian Transactions* (Farnham: Ashgate, 2011; Routledge, 2016), *Scripta Dicata: Saggi offerti a Marcello Cappuzzo* (Acireale-Roma: Bonanno Ed., 2011), *Shakespeare and the Italian Renaissance: Appropriation, Transformation, Opposition* (Farnham: Ashgate, 2014; Routledge, 2019), *Shakespeare and the Visual Arts. The Italian Influence* (Routledge, 2017; Pbk. edition, 2020), *The Routledge Research Companion to Anglo-Italian Renaissance Literature and Culture* (Routledge, 2019; Pbk. edition 2021), di cui è stato unico o principale curatore.